

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)

Ответы и критерии оценивания. Школьный этап.

2025-2026 учебный год

10-11 класс

Пример ответа 1.1:

- 1) Первая группа представляет собой ордера Древней Греции. Лишним является слово *этрусский*, такого ордера нет..
- 2) Во вторую группу входят имена богов Древнего Рима. Лишним является *Афродита* – богиня Древней Греции.
- 3) Третья группа представляет собой список произведений Рафаэля. Лишним здесь является произведение Леонардо да Винчи «*Мадонна Литта*».
- 4) В четвертую группу вошли скульпторы Древней Греции. Лишним является *Имхотеп* — архитектор Египта.
- 5) В пятой группе перечислены советские режиссёры. Лишней является фамилия советского актёра *Андрея Миронова*

Критерии оценки. Анализ ответа.

1. Участник правильно выявил лишние имена или названия (по 3 балла за каждый правильный ответ). 15 баллов.
2. Верно определяет сущность группы (по 2 балла за каждую группу). 10 баллов.

Общая оценка 25 баллов

Пример ответа 1.2:

- | | |
|--|--|
| 1. 1) Сикстинская Мадонна | 4. 1) Последний день Помпеи; |
| 2) художник Эпохи Возрождения Рафаэль Санти; | 2) русский художник Карл Брюллов; |
| 3) Италия. Культура эпохи Возрождения; | 3) русский неоклассицизм; |
| 4) 16в.; | 4) 1800-1833; |
| 2. 1) Бюст Нефертити; | 5. 1) Ника Самофракийская; |
| 2) скульптор Тутмос; | 2) Древнегреческий скульптор <u>Пифокрит</u> ; |
| 3) Древний Египет, Амарнский период; | 3) Древняя Греция, Эллизм; |
| 4) примерно 1345 до н.э.; | 4) II в. до н.э.; |
| 3. 1) дольмены; | 6. 1) Зимний дворец, Эрмитаж; |
| 2) древние культовые сооружения; | 2) русский архитектор Бартоломео Растрелли; |
| 3) Бронзовый век; | 3) Елизаветинское барокко. Россия; |
| 4) III-I тыс. лет до н.э.; | 4) 18в. |

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно определяет наименование памятника культуры. 2 балла за верный ответ. Итого 12 баллов.
2. Участник правильно называет авторов или заказчиков произведений. 2 балла за верный ответ. Итого 12 баллов.
3. Верно определяет страну или культуру (стиль)- 2 балла за верный ответ. Итого 12 баллов.
4. Правильно указывает время создания произведений. 2 балла за каждый верный ответ. Итого 12 баллов.

Общая оценка 48 баллов.

Пример ответа 2.1.

Иоганн Себастьян Бах, будучи не только композитором, но и глубоким мыслителем, видел в полифонии способ выразить философские идеи через музыку. Его увлечение полифоническим письмом было связано с возможностью исследовать особенности бытия, где каждый голос становится частью единого целого, отражая законы мироздания. Бах любил полифонию, потому что она позволяла выражать сложные философские идеи через многообразие голосов. Его называли философом из-за глубины мысли и символизма в музыке. Также важно упомянуть, что полифония требовала аналитического мышления, что сближает его с философами

«И.С.Бах – не только композитор.....(5 баллов, если учащийся сумел сказать о И.Бахе, как о мыслителе и философе). Он любил сочинять полифоническую музыку потому, что... (5 баллов, если учащийся сумел сформулировать мысль о возможности И.С.Бахом выразить свои философские идеи). Его называют философом...(5 баллов, если учащийся сумел сформулировать мысль о возможности И.С.Бахом выразить свои философские идеи)»

Общая оценка 15 баллов

Пример ответа 2.2.

- 1) Чувацкий государственный художественный музей (полный ответ – 2 балла, сокращённый ответ – 1 балл)
- 2) - Скульптурная композиция «Муза» В.П. Нагорнова. (полный ответ – 2 балла, сокращённый ответ – 1 балл)
- Скульптуры Сехмет – 2 величественные полуженщины - полульвицы, которые, словно бесстрашные стражи замка, охраняют музейные богатства. (полный ответ – 2 балла, сокращённый ответ – 1 балл)
- 3) Фото №1 (2 балла)
- 4) Фото № 4. Ю.Зайцев «Акатуй» (Фамилия художника – 2 балла, название картины –2 балла)
Фото № 5. Н.Овчинников «Здравствуй, Земля!» (Фамилия художника – 2 балла, название картины –2 балла)
Фото № 6. Р.Федоров «Сеспель» (Фамилия художника – 2 балла, название картины – 2 балла)

Общая оценка: 20 баллов

Пример ответа 3.

Перед вами поэтический и живописный натюрморты. Напишите небольшое эссе и охарактеризуйте основные принципы организации изобразительного натюрморта (композиция, расположение предметов в пространстве, фактура предметов, работа художника с цветом и светом и пр.) и поэтического. Каковы принципы организации «вещного мира» в поэтическом тексте и чем они отличаются от живописных?

Примерный ответ:

При всей разности подходов, можно найти точки соприкосновения и контраста в их видении этого символического растения.

Натюрморт Натальи Гончаровой представляет собой яркий пример примитивизма, характерного для русского авангарда начала XX века. Чертополох изображён крупным планом, занимая центральное положение на холсте. Цветовая палитра насыщенная, контрастная: зелёные листья и ярко-красные ягоды подчёркивают энергию растения. Композиция статична, геометрически упрощённая форма листьев создаёт ощущение мощи и устойчивости. Стилистические приёмы художницы усиливают впечатление природной силы и независимости чертополоха, делая акцент на его самодостаточности и способности противостоять внешним условиям. Растение представлено скорее

как декоративный элемент, часть сложной композиции. Акцент сделан на графичности, ритме линий и цветовых пятнах. Гончарова подчеркивает фактуру краски, создавая ощущение осязаемости. Несмотря на кажущуюся простоту, картина передает ощущение силы и энергии, свойственное чертополоху как колючему и стойкому растению.

В своём стихотворении Заболоцкий также рисует образ чертополоха, символизирующего свободу духа и непокорность судьбе. Образ чертополоха ассоциируется с волей, силой характера и внутренней свободой. Через поэтический образ Заболоцкий выражает философские размышления о человеческой природе, её стремлении к свободе и сопротивлению обстоятельствам. Заболоцкий рассматривает чертополох как символ, отражающий сложность и противоречивость мира, столкновение красоты и уродства, жизни и смерти. Растение становится метафорой судьбы, стойкости, преодоления трудностей. Поэт внимателен к деталям, описывает колючки, листья, цветки, но использует эти детали для создания более широких обобщений.

Сравнение:

- **Общее** - Символизм стойкости и силы: И Гончарова, и Заболоцкий видят в чертополохе символ силы, выносливости и способности выживать в сложных условиях. Растение предстает как нечто, обладающее внутренней энергией и сопротивлением.

- **Контраст** - Стилистический подход: Гончарова использует авангардные приемы, деконструируя форму и делая акцент на цвете. Заболоцкий, напротив, создает реалистичное, детализированное описание, используя метафоры и философские размышления.

- У Гончаровой чертополох — это в первую очередь элемент визуальной композиции, привлекающий внимание своими яркими цветами и формами. У Заболоцкого это повод для размышлений о смысле жизни, о связи человека и природы.

- **Контраст** - Эмоциональная насыщенность: Картина Гончаровой воздействует на зрителя через цвет и форму, вызывая сильные эмоции, ощущение энергии и динамики. Стихотворение Заболоцкого апеллирует к интеллекту, заставляя задуматься о глубоких философских вопросах.

- **Общее** - Признание красоты в неприглядном: и художница, и поэт находят красоту в простом, неказистом растении, заставляя зрителя и читателя увидеть мир по-новому.

Таким образом, натюрморт Наталья Гончаровой и стихотворение Николая Заболоцкого демонстрируют глубокое родство подходов к интерпретации образа чертополоха. Оба художника создают мощные образы, отражающие универсальные темы жизненной энергии, свободы и независимости.

Критерии оценивания:

1. Охарактеризованы художественные средства картины / стихотворения, создающие образ, – до 10 баллов.
2. Выявлены взаимосвязи, переклички структурных элементов картины и стихотворения, работающие на создание художественного целого, – до 10 баллов.
3. Указаны сходства и различия в создании образа – до 10 баллов
3. Логичность, связность, речевая грамотность работы – до 5 баллов.

Общая оценка: 35 баллов

Пример ответа 4.1

1. - Д	2. - Г	3. - Б	4. – Е	5. - В	6. - А
--------	--------	--------	--------	--------	--------

Критерии оценки: Участник правильно соотносит понятие с определениями. По 2 балла.

Общая оценка 12 баллов.

Пример ответа 4.2:

Д.Д.Шостакович — выдающийся русский композитор, классик музыки XX века, его наследие охватывает все жанры, от симфоний до камерной музыки. Его творческое кредо — гуманизм, борьба со злом, синтез традиций и новаторства, этическая позиция, универсальность жанров, философская глубина. вера в силу и мудрость человека, восхищение богатством его душевного мира, сочувствие страданиям и высокий нравственный тонус. Это важный момент, который стоит выделить. Его искусство пронизано верой в человека, борьбой с социальными пороками и глубокой рефлексией о смысле бытия

Ведущая тема творчества — обличение зла, низменных пороков,

Музыка Д.Д.Шостаковича — правда о времени, что подчеркивает важность искренности и гражданской позиции в его кредо. Композитор является летописцем эпохи.

Его влияние на кино и мировую музыку показывает широту его воздействия.

Критерии оценки:

Логика изложения — **5 баллов**

Грамотность письма — **5 баллов**

Общая оценка 10 баллов

Итого 165 баллов.